

Composição Fotográfica

O formato da fotografia é um retângulo: horizontal ou vertical. Dentro da foto podemos ajustar a forma do tema. Existem três formas básicas: o círculo, o triângulo e o retângulo.



Edward Weston

Nu, 1936.



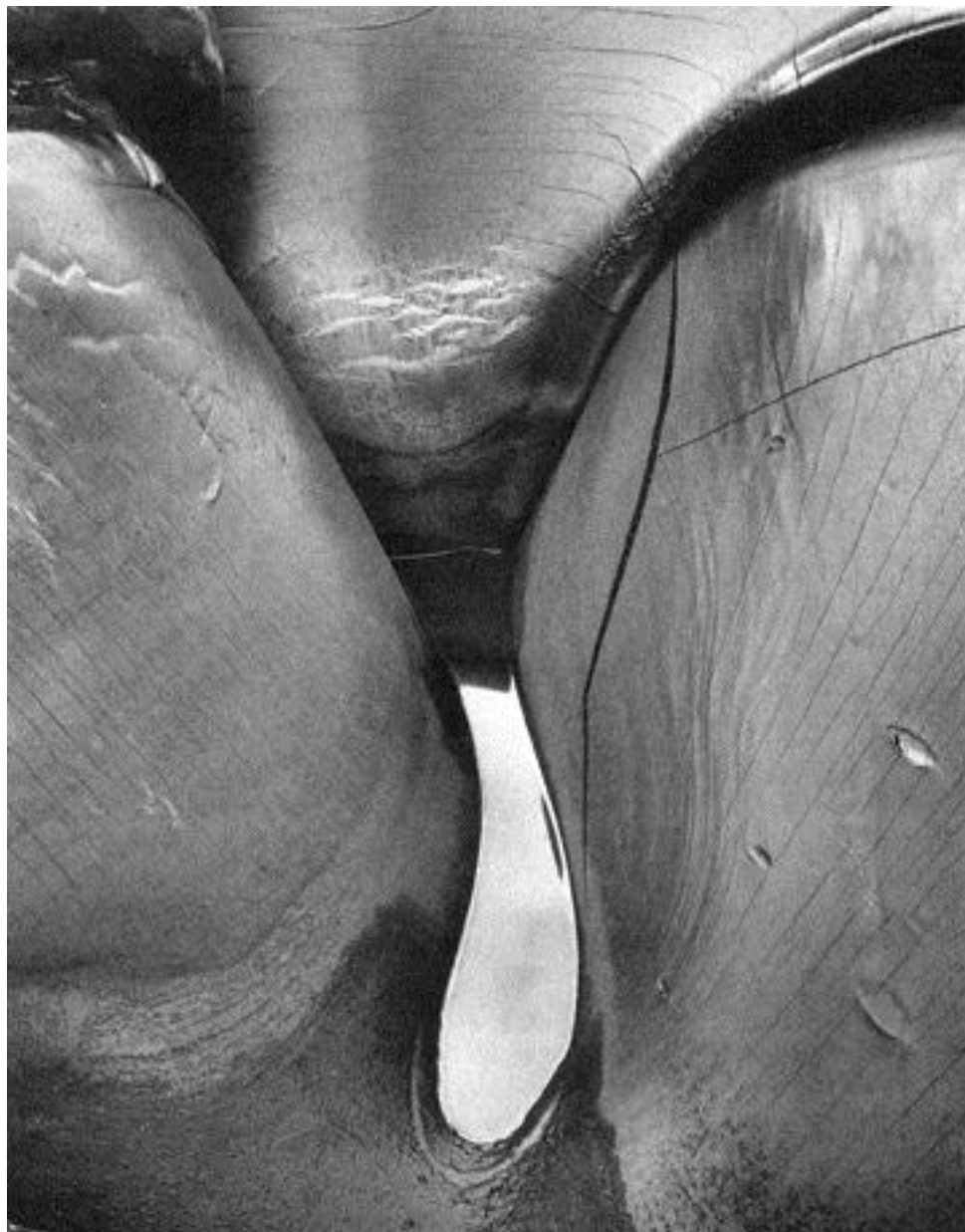
1935



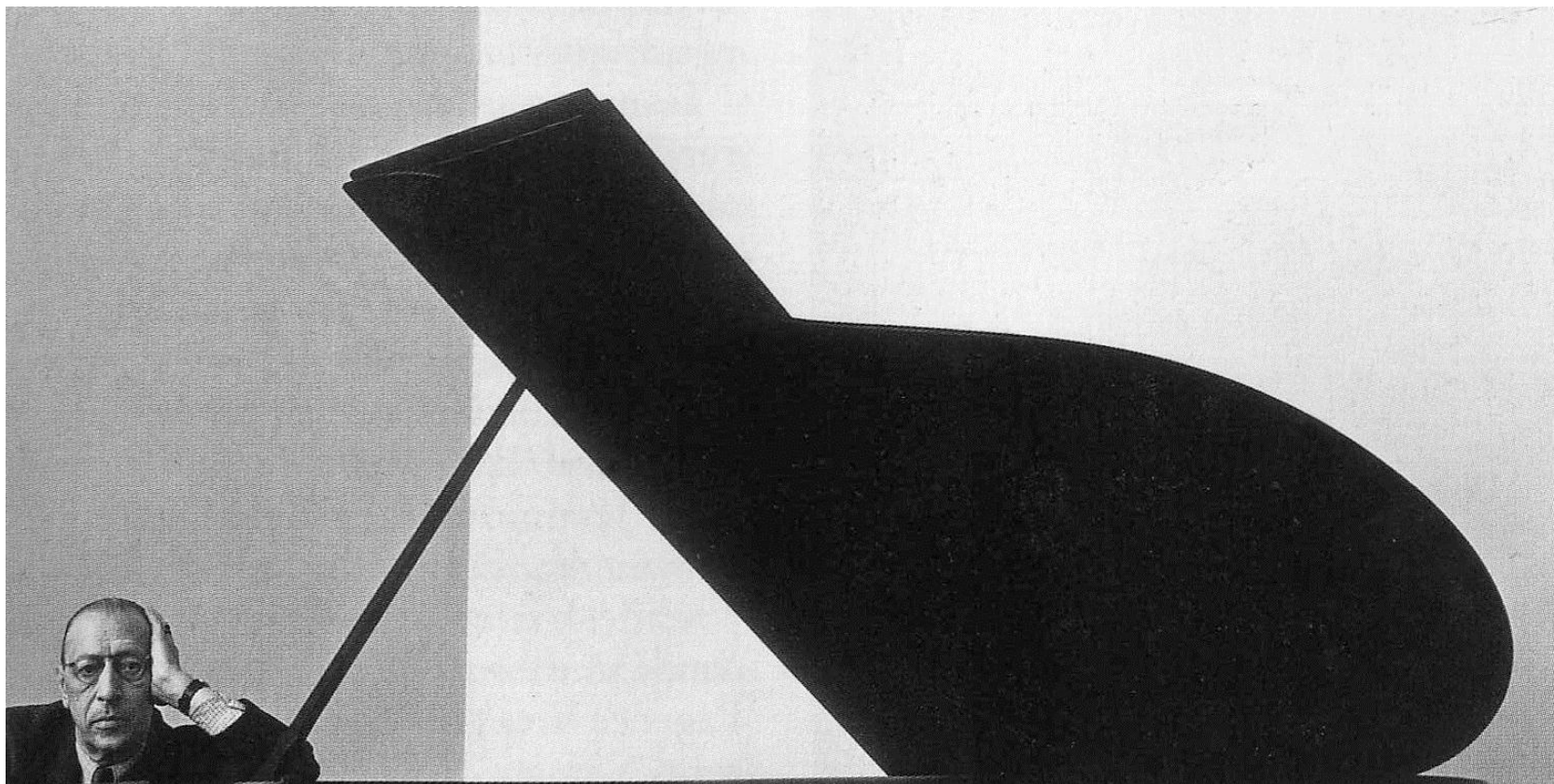
Luiz Braga

Rapaz e cão em Carananduba, 1990

Todas as secundárias são
deformações ou adições
das formas primárias.



Jean Dieuzaide Minha aventura com piche, 1958.



Arnold Newman

Igor Stravinsky, Nova York, 1946

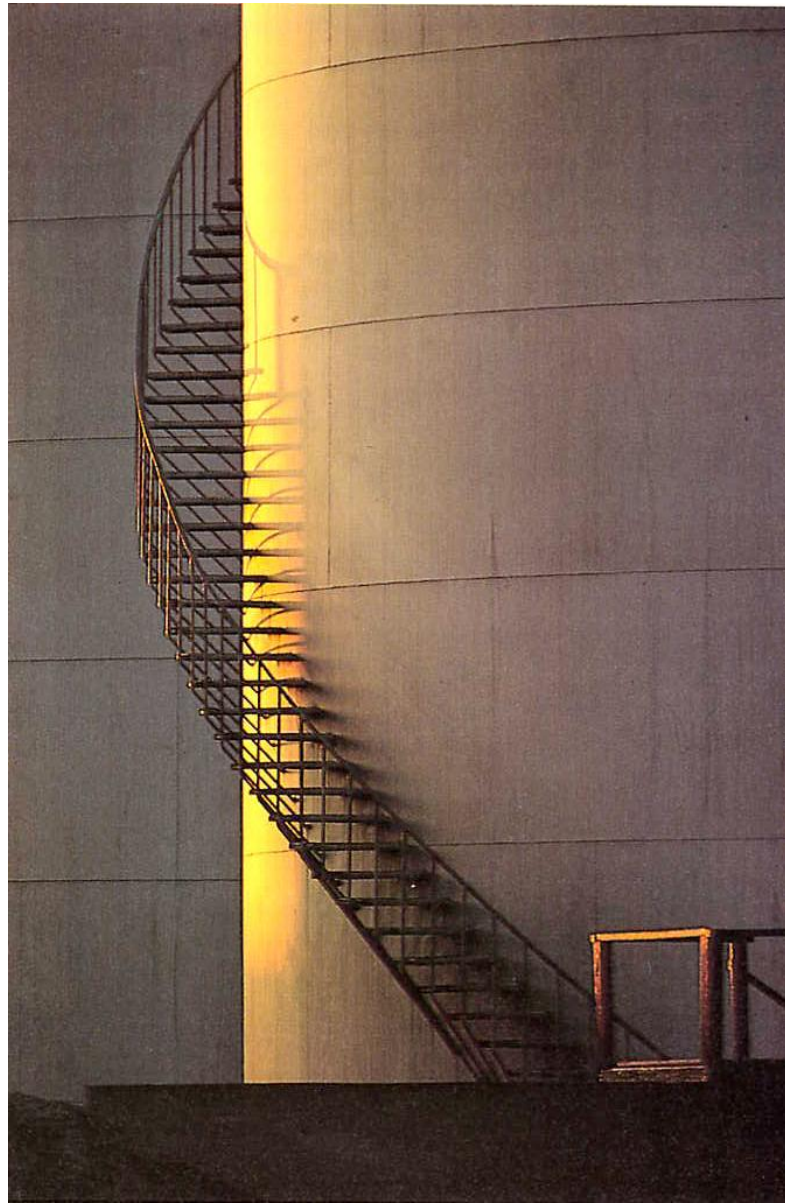


Edward Weston

Pimentão, 1930.

As formas possuem linhas curvas ou retas, verticais, horizontais ou diagonais. As sombras funcionam como linhas.

A linha tem comprimento e posição (horizontal, vertical e diagonal), direção (move nossos olhos e nossa mente pelo espaço pictórico), cria formas, tem grande poder expressivo. Existem dois tipos de linha: a linha implícita (imaginária que conecta os objetos) e a linha explícita.

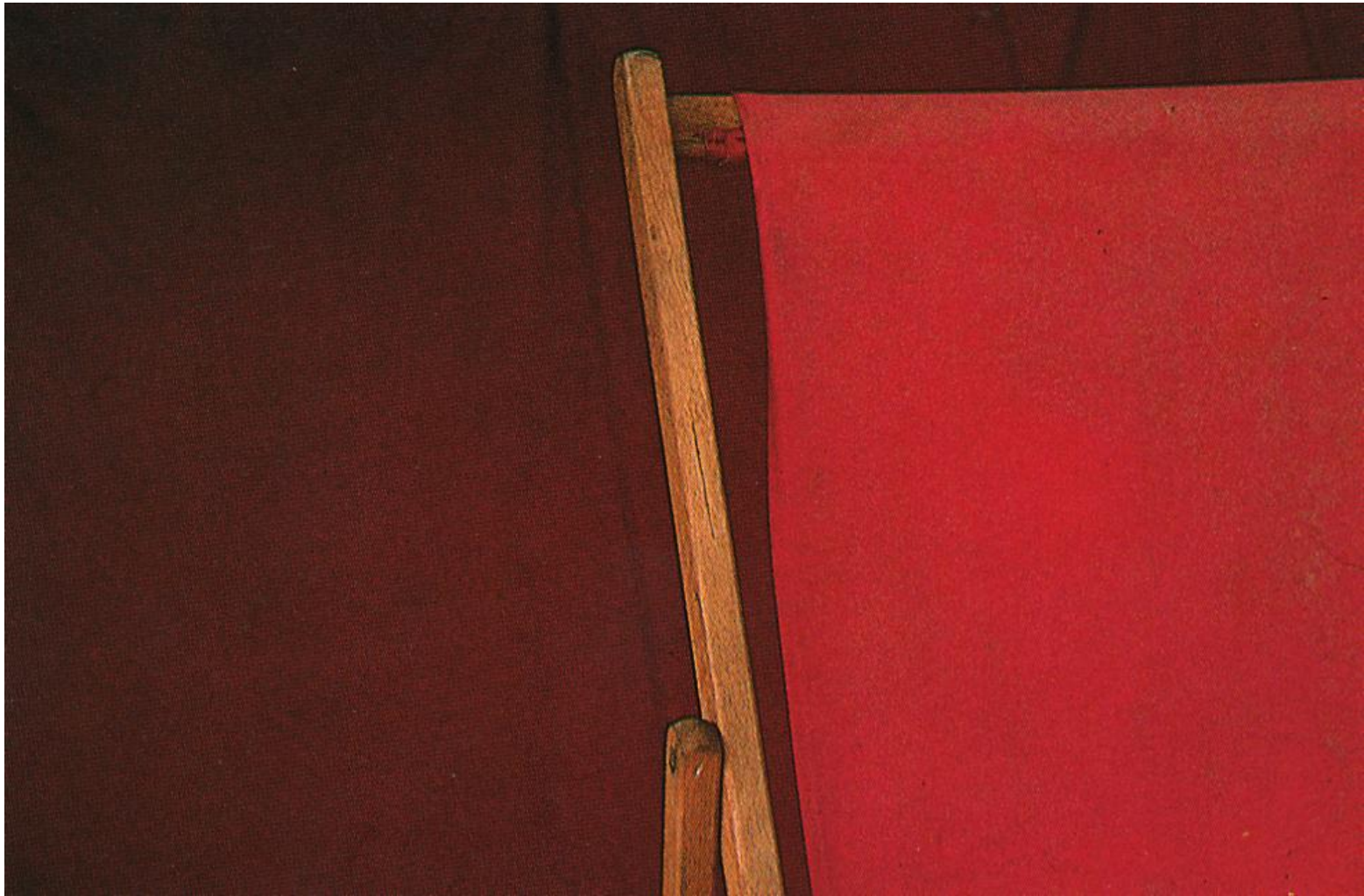


Freeman Patterson



Alexander Rodchenko

Escadas, 1930.



John Batho

Deauville, 1977.

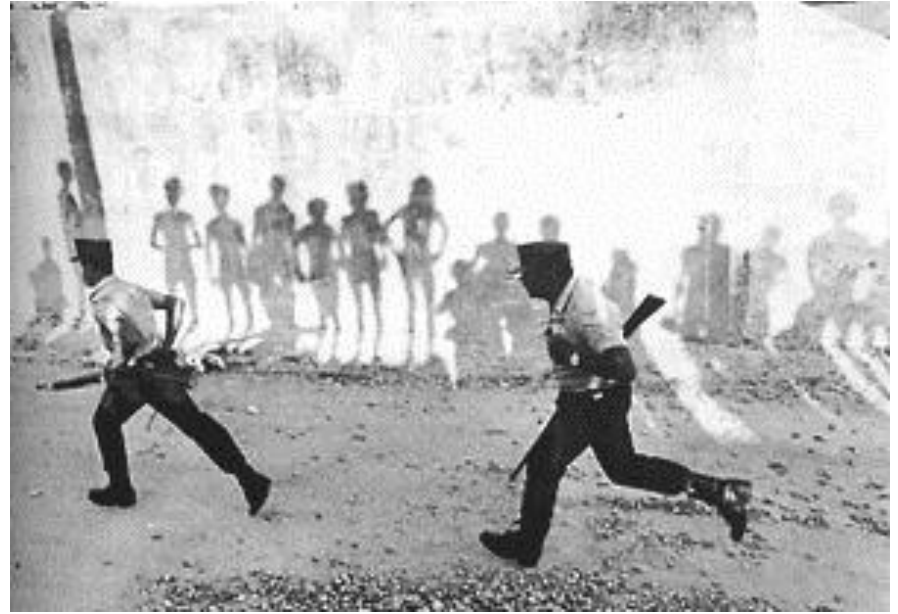


Henri Cartier-Bresson

França, 1932



Walter Firmo



A forma no espaço.

O Espaço é um elemento da composição fotográfica. Quando escolhemos um único centro de interesse, podemos inserí-lo em uma quantidade enorme de lugares: no meio, do lado direito, do lado esquerdo, em cima, embaixo.

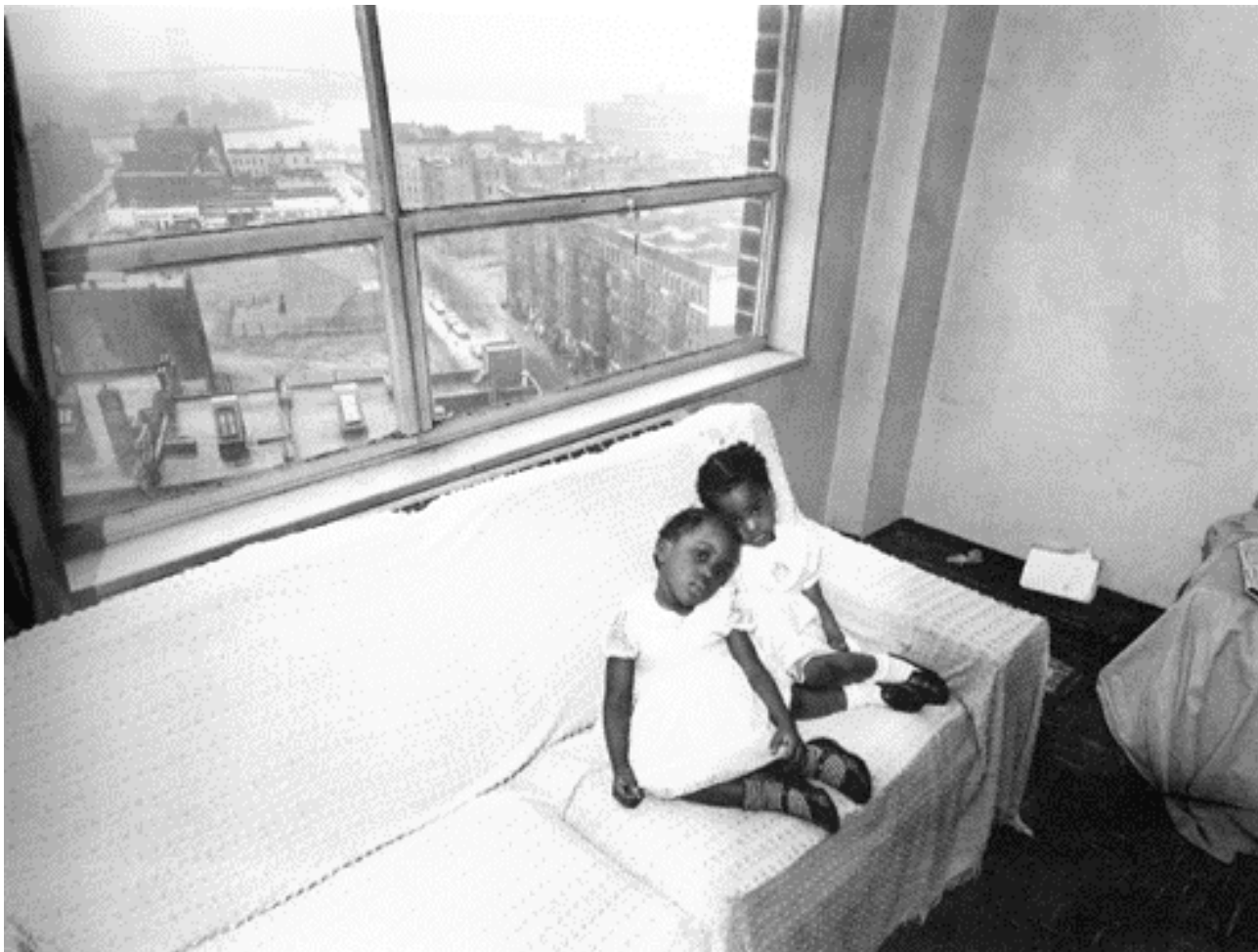


Eder Chiodetto Haroldo de Campos, 1999.



Haruo Ohara

Londrina, Paraná, início da década de 50.



Bruce Davidson

Sem título, East 100th Street, 1966.



Ao adicionar um segundo tema, o espaço entre os dois temas torna-se mais importante para o quadro. Ele ajuda a estabelecer a relação ou a falta de relação entre eles.



Cornell Capa

San Salvador, 1970



Robert Doisneau

Olhar oblíquo, Paris, 1948.

Perspectiva

Nos induz à ilusão de espaço tridimensional em uma superfície plana. Algumas fotos parecem pular de suas molduras e vir em nossas direções, outras parecem nos puxar para dentro.



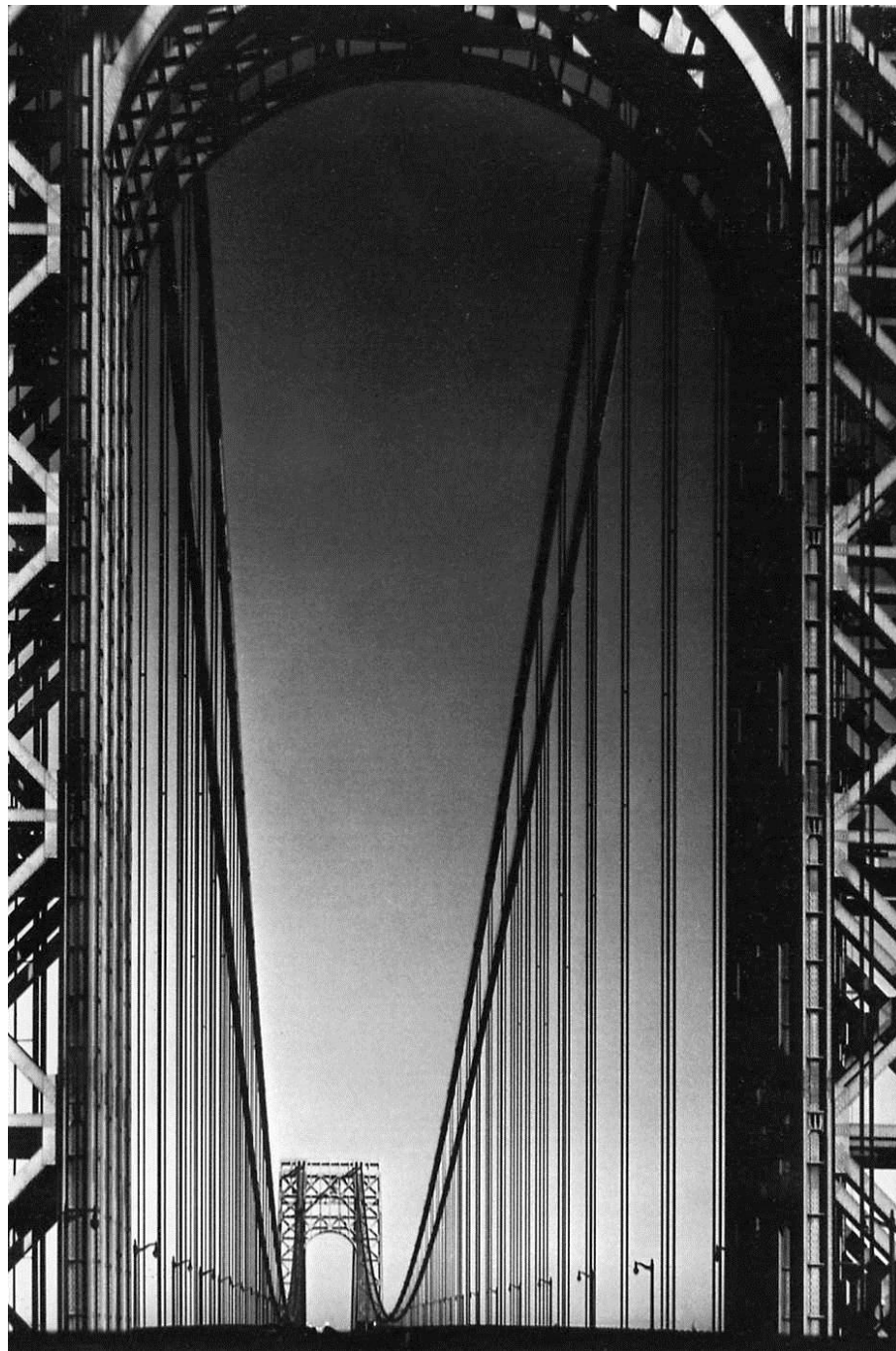
David Hum

Estados Unidos, 1980



Cristiano Mascaro

São Paulo, 1983



Contraste

Pode se dar pelo tamanho, pela forma, pela cor, pela textura, pela direção ou pelo conteúdo.



Paul Lowe

Ruanda, 1995



Eli Reed

Tanzania, 1995





Enquadramento



Horst P. Horst

Nova York, 1987

Close



Plano Americano



Plano Aberto



Franco Fontana

Paisagem, 1975.

Panorâmica

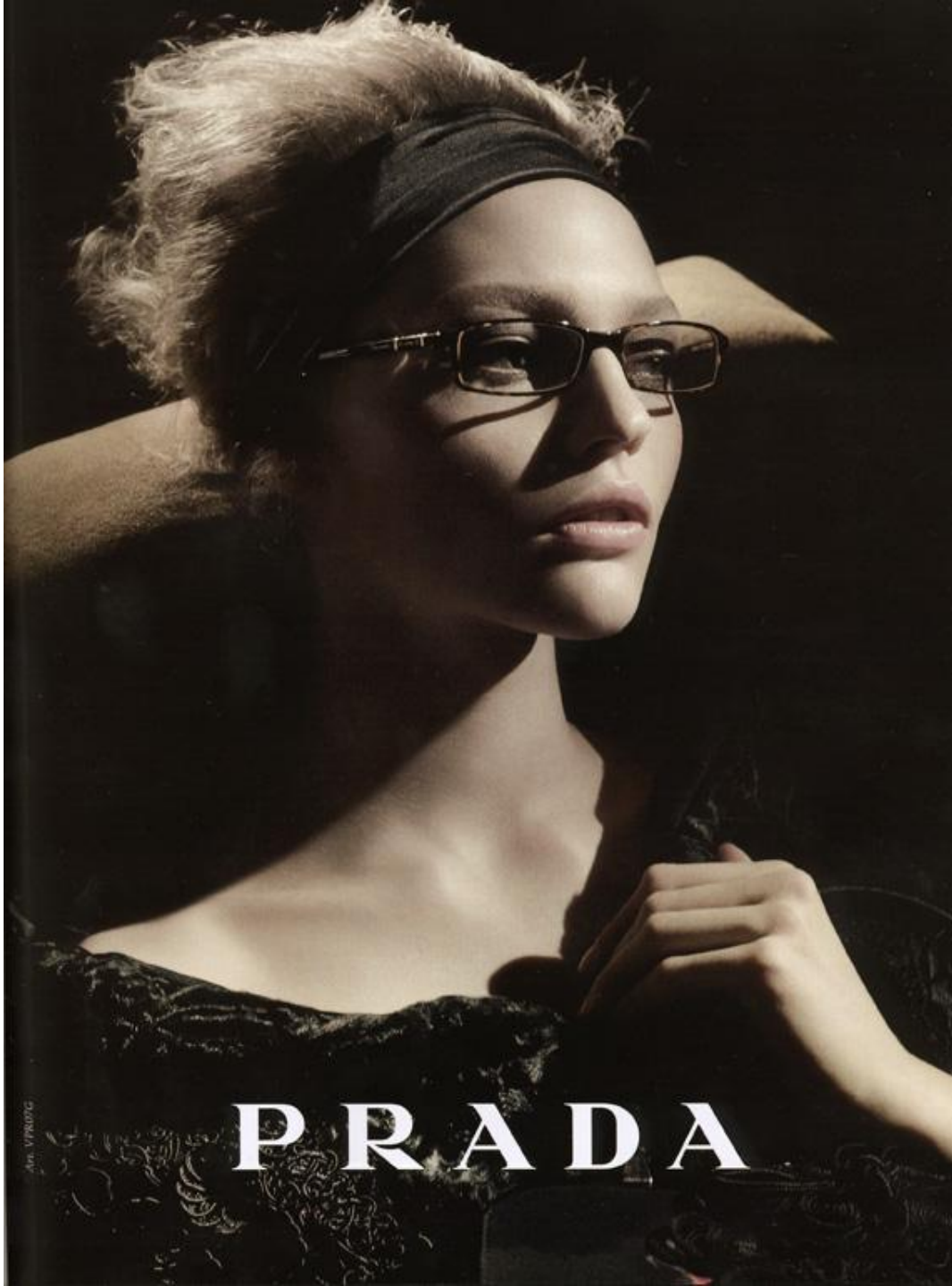
LUZ

Na fotografia em preto e branco é o contraste dos tons - os graus de intensidade da luz - que revela e define as formas, texturas, linhas e perspectiva.



Contraste tonal tem a ver com a qualidade e a direção da luz. Qualidade: dureza ou suavidade.





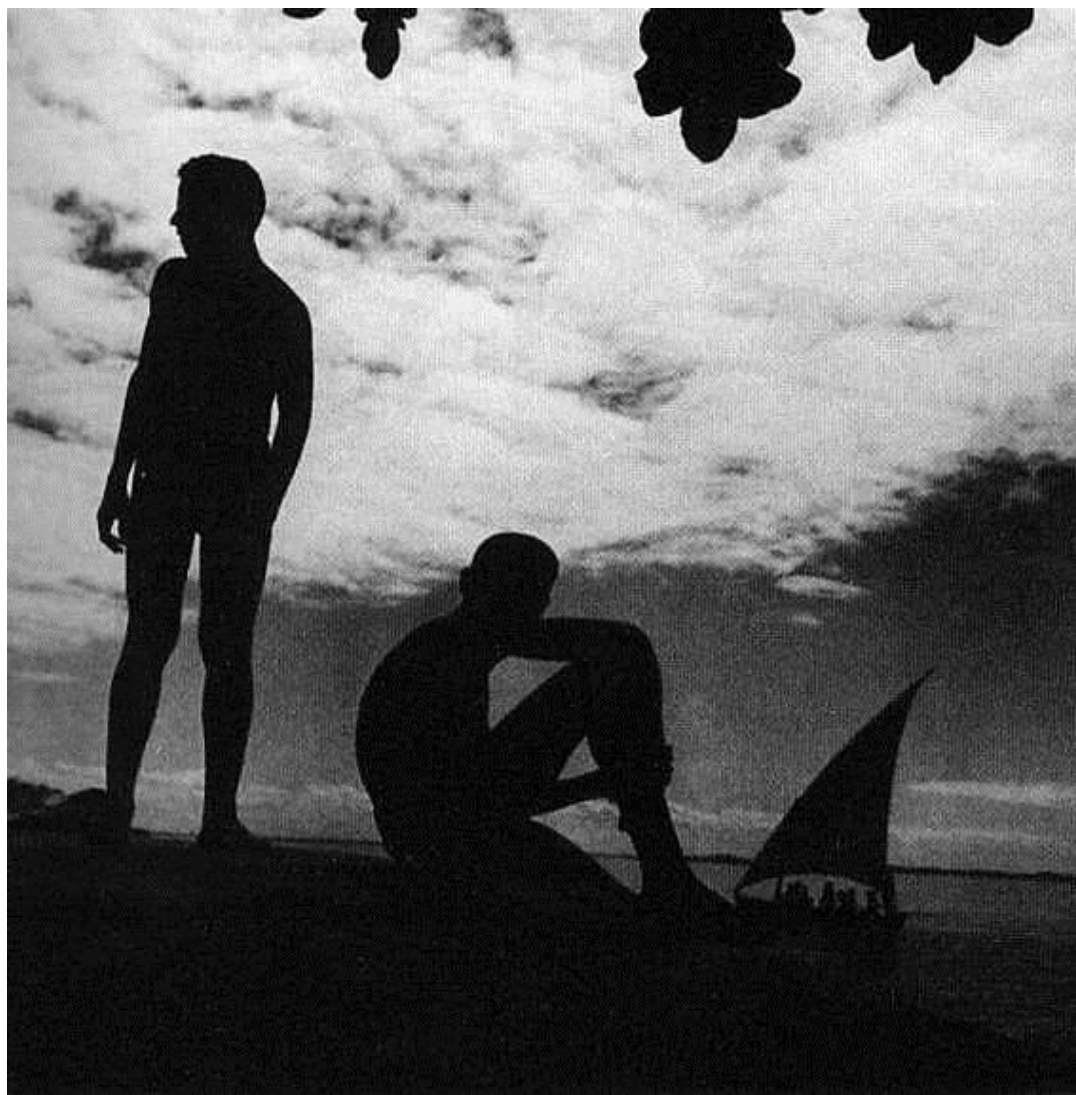
PRADA

Ann. VPR007C

M. OFFICER







Luz e Textura

O Fotógrafo não pode reproduzir a estrutura de uma superfície - granulosa, lisa áspera - ele pode tocar nosso senso tátil e nos fazer como se pudéssemos sentir a textura.

Luz e Forma

A luz cria forma estabelecendo áreas de tons que contrastam com as áreas contíguas ou arredores. O contra-luz produz um halo, uma margem de luz em torno dos objetos, delineando suas formas.